SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

_____

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LAB 2 COMUNA 10

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 10, PRADO CENTRO

Fecha: 29 DE AGOSTO Horario: 8 AM A 11 AM Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A HABITANTES DE CALLE.

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos? ¿Cuáles?

La mayoría de los y las participantes expresaron haber estado vinculados (as) a diferentes procesos artísticos, especialmente en actividades artesanales donde aprendieron a tejer manillas y demás accesorios; otros manifestaron haber participado en procesos de artes escénicas en el albergue Centro Vida y que en el albergue actual les ofrecen otros espacios de artes plásticas y pintura, en los que varias personas participan.

b. De las siguientes habilidades artísticas, selecciona cuáles has explorado, cuáles te gustan, no te gustan o deseas explorar: Artes plásticas, Teatro, Música, Danza.

La mayoría de los y las participantes se enfocan en las artes plásticas; sin embargo, hay algunas personas que han explorado otros elementos en Circo Momo - La Red como el teatro y la música, con los cuales han generado conexión.

c. ¿Qué entendemos por Circo Social? ¿Qué significa para ti el Circo Momo?

Se encontraron expresiones como:
- “Circo Social es convivir y jugar con los compañeros”
- “Es que ustedes vengan aquí a enseñarnos circo, teatro y música para luego nosotros ir a presentar y enseñarle a la comunidad lo que aprendimos.”

- “Es aprender nuevas formas del arte y salir de lo tradicional.”
- “Es que un payaso, unos malabares o la magia de sus actividades llegue a lugares olvidados a darle esperanza a personas como nosotros.”

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

El grupo tiene muy buena disposición para aprender sobre el arte, porque les parece un campo muy entretenido, pero también un canalizador de muchos de sus anhelos, deseos, sueños o dolores; un recurso que les permite expresarse libremente y crear un espacio seguro, en el que aquellos (as) con mayor experiencia en artes plásticas y teatro motivan a quienes se encuentran explorando el arte, generando un compartir de saberes. Sumado a esto, la metodología de aprender a través del juego y la diversión facilita la comunicación y participación de los y las asistentes, puesto que minimiza tenciones y fortalece los autoesquemas.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: ¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?**

a. Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones.

Entre los factores de riesgo que más resaltan los y las participantes en el albergue, están las recaídas en el consumo de sustancias psicoactivas o el alcohol, la deserción del proceso o el desborde de las emociones, especialmente de la ira y la tristeza. También reconocen como elementos de riesgo las enfermedades y limitaciones físicas que limitan su autonomía y participación.
Entre los factores protectores, está el acompañamiento del personal del albergue que facilita el acceso a entretenimiento y bienestar; por ejemplo, al permitirles escuchar música, ver el televisión y acceder a talleres de artes plásticas y pintura. También se reconoce como factor protector, el apoyo de algunas familias que acompañan a los y las participantes.

b. Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos o los de los demás.

El consumo de sustancias psicoactivas y el alcoholismo ha conllevado a la vulneración de derechos como el pertenecer a una familia, el gozar plenamente de la salud y tener una identidad; ya que, en algunos casos por el deterioro cognitivo, no hay memoria sobre el nombre y la cédula.

c. Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales

Si bien, los y las participantes habitan de manera casi exclusiva el espacio del albergue, en éste hay oferta de actividades deportivas, recreativas y artísticas, acompañadas por el mismo personal de la institución y otras entidades como Circo Momo que tiene intervención desde años anteriores

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

A través de actividad simbólica (tejer y destejer una bolsa con tripa de pollo) los y las participantes expresaron miedos, tristezas y preocupaciones respecto a los factores de riesgo que les rodean (expuestos en apartado anterior). También reconocieron los elementos protectores desde diferentes reflexiones acerca de sus vidas, identificando el arte como trasformador de la cotidianidad y de las estructuras de pensamiento.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. **¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.**

La mayoría de las personas del laboratorio sí han participado en diferentes espacios comunitarios, puesto que algunos (as), al haber participado en años anteriores en Circo

Momo - La Red y en otras actividades del albergue, han estado vinculados a eventos de teatro y otras acciones artísticas, que dan lugar al acercamiento a sus familias y la institución como territorios primarios de participación.

b. ¿Consideras que al participar en el laboratorio adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

Se encontraron manifestaciones como:
- "Si, porque quiero dejar de ser invisible o inservible para la comunidad, que también se reconozca mi historia, así sean solo fragmentos."
- "Aquí me han enseñado que soy más talentoso y capaz de lo que yo creía, y eso lo quiero compartir con la gente"
- "Nos preparan para no tener vergüenza de lo que somos, y hacen poesía, teatro y música con eso; además nos enseñan a hacerlo incluso nosotros mismos, para mí ya es una gran incidencia."

b. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio?

Los y las participantes expresaron:
- "Me gustaría una mejor comunicación y convivencia"
- "Que hubiera más visitas de nuestras familias"
- "Que las paredes del patio no fueran tan grises."

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Se ha observado que las herramientas de gestión emocional, los juegos y dinámicas que permiten acoger los sentires y vivencias, han desarrollado paso a paso la aceptación individual y colectiva, convirtiendo estas experiencias y afectos en fuente de inspiración para la creación colectiva; lo que genera motivación para el aprendizajes y la participación en comunidad, que no se restringe al Albergue, sino a otros lugares donde puedan expresar lo que son y hacen, a través del arte.